

Letteratura e Musica

Mercoledì 20/11, ore 15.00, Sala Convegni:
Barry Lydgate (Wellesley College, MA), *The Discovery and Reception of Jazz in Paris, 1930-1960*

Martedì 26/11, ore 14.00, Sala Convegni:
Barry Lydgate (Wellesley College, MA), *Images of America in Postwar French Popular Songs*

Mercoledì 4/12, ore 15.00, Sala Convegni:
Francesco Benozzo (Università di Bologna), *Dai trovatori medievali a Bob Dylan: l'imprescindibilità della musica nel canone poetico occidentale*

Martedì 10/12, ore 15.00 Sala Convegni:
Alberto Bertoni (Università di Bologna), *La musica dei versi*

Mercoledì 29/01, ore 15.00 Sala Convegni:
Stefano Colangelo (Università di Bologna), *Musica e romanzo: per una lettura contrappuntistica*
Anna Soncini (Università di Bologna), *Maeterlinck e Debussy*

Mercoledì 5/02, ore 15.00, Sala Convegni:
Alberto Sebastiani (Università di Bologna), *Il lettore e i processi di significazione tra i linguaggi*

Mercoledì 12/02, ore 15.00, Sala Convegni:
Marco Ercoles (Università di Bologna), *Il dibattito sulla musica nell'Atene classica*

Mercoledì 19/02, ore 15.00, Sala Convegni:
Gino Scatasta (Università di Bologna), *I libri dei Beatles*

Mercoledì 26/02, ore 15.00, Sala Convegni:
Monica Turci (Università di Bologna), *Buddy Bolden's Blues. Il padre del Jazz tra storiografia, letteratura, film e musica*

Martedì 3/03, ore 15.00, Sala Giunta:
Valerio Marchetti (Università di Bologna) e Antonella Salomoni (Università della Calabria), *Musica Poesia Politica in Unione sovietica dopo il ventesimo congresso*

Lunedì 9/03, ore 11.00, Sala Convegni:
Michael Gottlieb Dallapiazza (Università di Bologna), *La musica in un mondo distrutto. Il 'Doktor Faustus' di Thomas Mann tra Beethoven, Schönberg e Adorno*

Mercoledì 25/03, ore 15.00, Sala Convegni:
Éric Lysøe (Université de Clermont-Auvergne), *Musique et imaginaire: une aventure transgénérique*

Mercoledì 1/04, ore 15.00, Sala Convegni:
Jacopo Doti (Università di Bologna), *'Prima la musica poi le parole' (o viceversa?). Un approccio storico-metodologico al libretto d'opera*

Mercoledì 8/04, ore 15.30, Sala Convegni:
Chiara Conterno (Università di Bologna), *Musica in poesia. La lirica di Nelly Sachs*

Lunedì 20/04, ore 15.00, Sala Convegni:
Gabriella Imposti (Università di Bologna), *Il poema orentale 'Lalla Rookh' di Thomas Moore nella musica di Spontini e la sua ricezione nella cultura e letteratura russa romantica*

Mercoledì 29/04, ore 15.00, Sala Convegni:
Davide Bertagnolli (Università di Bologna), *Sigfrido tra ciclo nibelungico e musica*

Dottorato in Lingue, Letterature e culture moderne. a.a. 2019-2020
Curriculum DESE – Doctorat d'Études Supérieures Européennes
LILEC - Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne
Via Cartoleria 5, Bologna.



Contatti:
Coordinatrice del curriculum DESE:
Prof.ssa Bruna Conconi
bruna.conconi@unibo.it

Dott.ssa Claudia Cerulo
claudia.cerulo2@unibo.it
Dott.ssa Giulia Zoli
giulia.zoli5@unibo.it

